

# Journal of the Faculty of Arts (JFA)

---

Volume 80 | Issue 2

Article 1

---

4-1-2020

## Editorial of the issue

Follow this and additional works at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal>

---

### Recommended Citation

(2020) "Editorial of the issue," *Journal of the Faculty of Arts (JFA)*: Vol. 80: Iss. 2, Article 1.

DOI: 10.21608/jarts.2020.100097

Available at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal/vol80/iss2/1>

This Editor in Chief Lecture is brought to you for free and open access by Journal of the Faculty of Arts (JFA). It has been accepted for inclusion in Journal of the Faculty of Arts (JFA) by an authorized editor of Journal of the Faculty of Arts (JFA).

## افتتاحية العدد

تتشرف كلية الآداب- جامعة القاهرة ، تقدم للقارئ الكريم هذا العدد الجديد من المجلة وهو يضم عشرة أبحاث فى مجالى الأدب واللغة، منها سبعة أبحاث معنية باللغة العربية، متنوعة بين الشعر واللغة، هذا إلى جانب ثلاثة أبحاث باللغة الفرنسية، وفيما يلي تلخيص لأهداف البحوث العشرة:

تحمل الدراسة الأولى عنوان "تناص قصيدة تاج الملك لـ دافيد بن زيمر" مع "كتاب الخليفة": دراسة نقدية مقارنة"، للدكتورة/ أمال هاشم سيد أحمد، تناولت الدراسة قصيدة "تاج الملك" لـ دافيد بن زيمر، الذى استلهمها من قصيدة تاج الملك لـ سليمان بن جبيرول، الذى تأثر بالأفلاطونية المحدثة، بينما قصيدة دافيد بن زيمر متأثرة فى المقام الأول بفكر القبلاه، الذى جعل "كتاب الخليفة" حجر الأساس له.

أما الدراسة الثانية فتحمل عنوان "اللوحه الشعرية بين أدوات الشاعر وثقافة الناقد المعاصر "مقارنة نقدية"، للدكتورة/ سارة عبد الملك الشريف، حيث تهدف الدراسة إلى معالجة موضوعا نقديا يختص بظاهرة أدبية، وهى اللوحه الشعرية، لمعرفة مدى فاعلية اللغة النقدية المتبادلة بين الشعر والتشكيل والرسم فى النقد الأدبى المعاصر.

بينما الدراسة الثالثة عنوانها " التناص الحجاجى عند سهل بن هارون رسالته (فى البخل) نموذجاً" للدكتورة/ فاطمة عويس السيد على الشيخ، هدفت الدراسة إلى الكشف عن التناصية بوصفها استراتيجية حجاجية كونت نسيج النص عبر علائق تراثية، وتواصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها أن سهلا حاول بناء نموذج استثنائى لتقبل فكرة نجله عبر نقض قيمة الكرم العربية.

أما الدراسة الرابعة فتحمل عنوان "المرأة القناع فى الشعر القديم: الفخر بالكرم والشجاعة أنموذجاً"، للدكتورة/ هند بنت عبد الرازق المطيرى، تناولت الباحثة الفخر فى الشعر العربى القديم، فى موضوعين هما الكرم والشجاعة

حيث تظهر المرأة قناعاً لما يضمرة الشعراء في أنفسهم من ضجر ببعض مسلمات الثقافة العربية.

كما تحمل الدراسة الخامسة عنوان "المعاجم العربية التركية ثنائية اللغة في العصر الحديث: دراسة وصفية للمعاجم، وكيفية تناولها للغة العربية من خلال نموذجين مختارين"، للدكتور/ على الصراف، عرضت الدراسة الأعمال المعجمية التي قدمها علماء تركيا وباحثوها في المعاجم اللغوية العربية التركية ثنائية اللغة، من خلال دراسة لمعجمين معاصرين هما "معجم Fono" ومعجم Kanaf، لجودتهما وشهرتهما في الأوساط العلمية والثقافية في تركيا.

أما الدراسة السادسة فتحمل عنوان "التكرار في القرآن الكريم.. دراسة بلاغية سورة الرحمن أنموذجاً"، للدكتور/ عواد عبد الرحمن صياح الرويلي، حيث تتناول الدراسة علاقة هذا التكرار بإثبات الإعجاز اللغوي للنص القرآني واتخذت من سورة الرحمن نموذجاً.

أما الدراسة السابعة فتحمل عنوان "توظيف حكايات الحيوان الشعبية في النص المسرحي الموجه للطفل (شوقي حجاب- صلاح عبد السيد) نموذجين" للدكتورة/ شيماء فتحى عبد الصادق عرضت الباحثة كيفية توظيف الحيوان في النص المسرحي الموجه للطفل، من خلال كاتيين مشهود لهما بالبراعة في الكتابة وغزارة الإنتاج، هما (شوقي حجاب، وصلاح عبد السيد) حيث يقدم كل نص رسالته على لسان الحيوان بشكل مختلف.

أما الدراسة الثامنة فهي باللغة الفرنسية وعنوانها "الحيوانات في التعبيرات الاصطلاحية : دراسة تقابلية بين العامية المصرية والفرنسية"، للدكتور/ إبراهيم عبد النبي عيسى، قدم الباحث دراسة وصفية وتقابلية بين اللغة الفرنسية واللغة العربية المصرية العامية، لبعض التعبيرات الاصطلاحية التي تحتوى على الحيوانات فقط، كما أظهرت مصادر هذه التعبيرات وخصائصها وسلطت الضوء على إمكانية ترجمتها.

بينما تحمل الدراسة التاسعة باللغة الفرنسية عنوان " قصة الهيمنة الغربية في "الحرير والحديد من جبل لبنان إلى قناة السويس" لفواز طرابلسي" للدكتورة / إيناس الصيرفي، عرضت الدراسة حكايات تسرد تاريخ الهيمنة الغربية على الشرق في القرن التاسع عشر من خلال عرض فواز طرابلسي في كتاب تاريخي أسماه "حرير وحديد من جبل لبنان إلى قناة السويس".

أما الدراسة العاشرة باللغة الفرنسية فتحمل عنوان " استعمار برزخ السويس: الفكرة والمحاولة في نظر المؤرخ المصري السوربوني"، للدكتورة/ أمانى مصطفى، وعرضت الدراسة وجهة النظر المصرية في مشروع قناة السويس، الذي يعتبر أضخم مشروع حضارى فى القرن التاسع عشر، من خلال كتابات الدكتور/ محمد صبرى السوربوني التاريخية المكتوبة باللغتين الفرنسية والعربية عن مشروع قناة السويس منذ نشأتها كفكرة حتى تأميمها.

ونتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل المشاركين بأبحاثهم الجادة والتي أتمنى أن يفيد منها الباحثون.

وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. عبير محمد عبد السلام

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث

