

7-1-2020

Editorial of the issue

Follow this and additional works at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal>

Recommended Citation

(2020) "Editorial of the issue," *Journal of the Faculty of Arts (JFA)*: Vol. 80: Iss. 3, Article 2.

DOI: 10.21608/jarts.2020.115386

Available at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal/vol80/iss3/2>

This Editorial is brought to you for free and open access by Journal of the Faculty of Arts (JFA). It has been accepted for inclusion in Journal of the Faculty of Arts (JFA) by an authorized editor of Journal of the Faculty of Arts (JFA).

افتتاحية العدد

يسر كلية الآداب - جامعة القاهرة، أن تصدر عددًا جديدًا من مجلة كلية الآداب، وهو يتضمن اثنا عشر بحثًا، منها سبعة أبحاث معنية باللغة العربية، بعضها في اللغة والشعر والأدب، إلى جانب ثلاثة أبحاث باللغة الفرنسية، وبحثان باللغة الإنجليزية، أحدهما قراءة نقدية روائية، والآخر... وفيما يلي تلخيص لأهداف الأبحاث الاثنا عشر.

يحمل البحث الأول عنوان " الاستعمالات اللغوية الجائزة الخارجة عن الأصل في كتاب المقتضب للمبرد " للدكتور/ أسامة محمد سليم عطية، عرض لنا البحث دراسة عن الاستعمالات اللغوية الجائزة الخارجة عن الأصل في كتاب المقتضب للمبرد، وهى متصلة بفكرة الأصالة والفرعية، كما تناول البحث معايير الأصالة والفرعية عند العلماء القدماء، وخاصة عند المبرد.

بينما يحمل البحث الثانى عنوان " التبادلات الدلالية والصوتية بين العبرية والعربية وتأثيرها في النص الدينى دراسة تحليلية في ضوء مناهج علم اللغة " للدكتور/ خالد بيومى عبد الفضيل عبد الفتاح، وهى دراسة تحليلية أظهرت مدى التفاعل بين اللغة العبرية والعربية ومدى تأثير ذلك على النص الدينى، وقد أوضحت الدراسة وجود نوع من التأثير والتأثر بين اللغات، لا سيما التي تنتمي إلى مجموعة واحدة مثل اللغات السامية.

أما البحث الثالث فعنوانه " شعر السخرية وقضايا الثورة في إيران منذ الثورة الدستورية الإيرانية ١٩٠٦ م وحتى قيام الثورة الإسلامية الإيرانية ١٩٧٩م (دراسة نقدية في المضمون) " للدكتور/ سامح حسين يوسف محمد أحمد الجارحى، تناول البحث شعر السخرية في إيران الذى ارتبط بقضايا الثورة الإيرانية الذى انتشر في إيران في تلك الفترة، كما تطرق البحث إلى قضايا مناهضة الاستعمار ومناهضة الفساد بكل أنواعه السياسى والاجتماعى والأخلاقى.

كما يحمل البحث الرابع عنوان " دور الضمائر كخيوط تنظم عملية بناء الدلالة : دراسة أسلوبية في قصيدة الشاعر البحترى: أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَلُو أَنِّي مُعَذَّبٌ// بِحُبِّكُمْ وَالْحَيْنَ لِلْمَرْءِ يُجَلَّبُ " للدكتور/ سيد المختار محمد الأمين البشير، حاول الباحث من خلاله إبراز دور الضمائر في ربط الجمل بعضها ببعض، ودورها على ترابط النص، حيث تعتبر الضمائر مرتكزات تشير إلى شرايين فاعلة في نسيج النص كأدوات ربط وكخيوط تنظم عملية بناء الدلالة في النص.

ويحمل البحث الخامس عنوان " إشكالية مصادر تاريخ بني إسرائيل: دراسة تاريخية " للدكتور/ على الرفاعي، ويهدف البحث إلى التعرف على أهم مصادر تاريخ بني إسرائيل القديم وتصنيفها وترتيبها، وكيفية استخدامها في كتابة التاريخ القديم لبنى إسرائيل، حيث إنه يعد إشكالية كبيرة ومن أعقد القضايا.

كما يحمل البحث السادس عنوان " النصُّ الخافيُّ: قراءة في نص الراعي النميري " على الدار بالرمانتين " " للدكتورة/ فاطمة الزهراء محمد فوزى، قدم البحث عرض لقراءة النص التراثي وفق حداثة الرؤية التي تمثلت هنا في منهج التحليل النفسي، والكشف فيه عن مضامين إنسانية عالمية، وخاصة أن النص نص إنسانى في المقام الأول.

أما البحث السابع أما البحث العاشر يحمل عنوان "صورة المرأة في الأمثال الفارسية والعربية والتركية والأذربيجانية" للدكتورة/ كبرى جبارلى وقد عرض البحث صورة المرأة في أمثال المجتمعات الفارسية والعربية والتركية الأذربيجانية وبيان أوجه التشابه والاختلاف بينها.

أما البحث الثامن فيحمل عنوان " ظاهرة المُحال في النحو والصرف " للدكتور/ محمد فريد أحمد حسن، أشار البحث إلى اهتمام النحاة واعتمادهم على المصطلحات النحوية المنتشرة في جميع مباحث النحو وأصوله وقضاياها،

كما عرض الوسيلة المثلى لبيان دور المصطلحات النحوية وتقويمها، وهى دراسة كل مصطلح بصورة منفردة تتسم بالعمق.

أما البحث التاسع باللغة الفرنسية فيحمل عنوان " أحداث وأعمال المؤرخ لقضية الثورة المصرية ١٩١٩ لمحمد صبري السوربوني " للدكتورة/ أمانى مصطفى، حيث يتناول البحث دور المؤرخ المصري، محمد صبري السوربوني، في إبراز أحداث "ثورة ١٩١٩" بالصور والوثائق الرسمية في الصحافة الفرنسية إبان حدوثها. وذلك في الوقت الذي لم تتوانى هذه الصحافة الموالية للاحتلال البريطاني، عن التقليل من شأن هذه الأحداث بوصفها مجرد "إضطرابات".

والبحث العاشر باللغة الإنجليزية عنوانه " قراءة "مخدرة أسد جوديث طومسون في الشارع" للدكتورة/ أمانى وجيه عبد الحليم. يهدف البحث إلى تتبع بعض ملامح الفن المخدر، كشكل من أشكال الفن البصري في مسرحية جوديث طومسون "الأسد في الشارع" (١٩٩٠)، وأن الفن المخدر هو وسيلة لإضفاء الطابع الخارجي على المشاعر الداخلية المخزنة في اللاوعي.

أما البحث الحادى عشر باللغة الفرنسية فعنوانه "بين الكتابة والتقليد، ومكان مختلف الحقائق في Pastiche بروس" للدكتور/ إيناس سعيد مصطفى الصيرفى، يبحث النص في إن قراءة العمل كنص يفسح المجال لكتابتين ، واحدة من ممارسة الأسلوب (كما pastiche) والأخرى تنتمي إلى الخيال الشعبي (كحقيقة متنوعة) يكشف جانباً آخر من العمل.

أما البحث الثانى عشر فهو باللغة الإنجليزية وعنوانه "التأثير السلبي لغياب القوانين على المجتمع الإنسانى قراءة نقدية لرواية ويليم غولدنغ أمير الذباب" للدكتور/ نوح إبراهيم صالح الغزو، حيث عرض البحث دراسة نقدية تحليلية لرواية ويليم فولدنغ أمير الذباب أوضح من خلالها التأثير السلبي لغياب القوانين على حياة الناس.

أما البحث الثالث عشر والأخير فهو باللغة الفرنسية أيضا وعنوانه "الجماليات الانعكاسية للتضمين في مسرحية "ممثلون بحسن نية" للدكتورة/ هايدى سامى زكى يعقوب، حيث تعرض الباحثة قراءة تحليلية جديدة لمسرحية مارثيو من خلال منظور انعكاسي، يلقي الضوء على الطبيعة المتشابهة للعلاقات بين الشخصيات وارتباطهم بالزمان والمكان. وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل المشاركين بأبحاثهم الجادة والتي نتمنى أن يفيد منها الباحثون. وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. عيبر محمد عبد السلام

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث