

4-1-2024

## Editorial of the issue

Follow this and additional works at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal>

---

### Recommended Citation

(2024) "Editorial of the issue," *Journal of the Faculty of Arts (JFA)*: Vol. 84: Iss. 2, Article 14.

DOI: 10.21608/jarts.2024.366854

Available at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal/vol84/iss2/14>

This Editorial is brought to you for free and open access by Journal of the Faculty of Arts (JFA). It has been accepted for inclusion in Journal of the Faculty of Arts (JFA) by an authorized editor of Journal of the Faculty of Arts (JFA).

## افتتاحية العدد

تتشرف كلية الآداب - جامعة القاهرة، أن تقدم هذا العدد الجديد من مجلتها العريقة ذات الانتشار الواسع على المستوى المحلى والعربى، حيث يتضمن ثلاثة عشر بحثاً في مجالى الأدب واللغة، منها سبعة بحوث في الشعر واللغة العربية والأدب هذا بالإضافة إلى أبحاث اللغة وهى متنوعة بين الفرنسية والإسبانية والإيطالية والإنجليزية، وفيما يلي لمحة بسيطة لما تقدمه لنا الأبحاث.

يحمل البحث الأول عنوان "الموروث البديعى ودوره في تشكيل الرؤية النقدية لشعراء عصر النهضة.. دلالات الحضور والغياب"، للدكتورة/ تغريد حسن أحمد عبد العاطى، وقد قدم لنا البحث دراسة عن الرؤية النقدية لشعراء مرحلة النهضة والصلة بين أشعارهم وبين الموروث المصرى من الأدب العربى، كما ناقش البحث الآراء الأدبية التي تردت حول شعراء النهضة، ووجد دلالة القول بالضعف غائبة لدى فريق وحاضرة لدى فريق آخر.

أما البحث الثانى فعنوانه "تأثير المجازات الإدراكية في تكوين الحقل الدلالية حقل الغضب في المخصص لابن سيده نموذجاً"، للدكتور/ طلال مفلح الحويطى، حاول الباحث من خلال هذا البحث، الكشف عن تأثير الاستعارة والكناية الإدراكية في تكوين الحقل الدلالي في اللغة، وقد اتخذ من حقل الغضب في المخصص لابن سيده "نموذجاً تطبيقياً" وتوصل البحث إلى أن للاستعارة والكناية تأثيراً في تكوين الغضب في المخصص.

بينما جاء البحث الثالث بعنوان "معايير تقوية الضعيف وإضعاف القوى في النحو العربى: دراسة في "همع الهوامع، للسيوطى"، للدكتور محمد مرتضى صادق، بهدف البحث إلى استنباط معايير تقوية الضعيف وإضعاف القوى عند العرب، من خلال حصر مواضع هذه الظاهرة وفحصها في أحد مصنفات النحو العربى.

أما البحث الرابع يحمل عنوان "التكرار وأثره في التحول الدلالي في شعر سليم بركات: الجمهرات والمعجم أنموذجين" للباحثين السيد/ محمود خالد أحمد البناء، وأ.د. يونس شنوان، تناول البحث دراسة أسوبية التكرار وأثرها في صناعة التحولات الدلالية في المجموعتين الشعريتين: المعجم والجمهرات كنموذجين في شعر سليم بركات، كما تطرق البحث إلى الحديث عن التكرار بوصفه أحد الأساليب التي يمكن للشاعر أن يعتمد عليها في بناء قصيدته الشعرية.

كما جاء البحث الخامس بعنوان "تجليات الجند في روايات محمد الرحبي (٢٠٠١-٢٠٢٠م)"، للباحث/ عمر السعدى، يهدف البحث إلى الكشف عن النسق الجندري في الأعمال الروائية لمحمد الرحبي، وتكمن أهمية البحث في بيان مدى قدرة الرواية على كشف كثير من القضايا الجندرية المهمة، التي تشكل اتجاهاً التي ظهرت في عدة أوجه.

بينما البحث السادس عنوان "بناء برنامج حاسوبي في اللغة العربية يحدد الأبواب الصرفية للفعل الثلاثي المضعف المجرد: دراسة لغوية حاسوبية، مبنية على مدونة"، للدكتورة/ وفاء كامل فايد، يهدف البحث إلى تيسير تعامل مستعملي العربية مع تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة، من خلال برنامج يحدد الأبواب الصرفية لها.

ويأتي البحث السابع بعنوان: "أشكال توظيف التراث في نماذج من الرواية العُمانية" للباحثين د/ يوسف سليمان بن خلفان المعمرى، ود/ على بن حمد بن عبد الله الفارسي، يعرض البحث أشكال توظيف التراث في الرواية العُمانية، من خلال قراءة عدد من الروايات تم نشرها بين عامي ١٩٦٥ و عام ٢٠٢٠م، وقد اشتملت على ٢٤ رواية، كما نظرت فستبانات روايات أخرى دون الخوض في مضامينها.

ويأتي البحث الثامن باللغة الفرنسية وعنوانه "السرد القصصي عبر الوسائط الإعلامية المتعددة: نمط جديد للسرد" للدكتورة/ داليا أحمد مطاوع، يعرض البحث كيفية استغلال تنوع الوسائط الإعلامية لتقديم عالم سردي ثري ومستفيض من خلال دراسة قصة "زائر المستقبل" لفرانسو ديكرانك، كما يظهر البحث أهمية السرد القصصي، عبر الوسائط الإعلامية بالنسبة للأدب والثقافة.

أما البحث التاسع وهو باللغة الإسبانية وعنوانه "صيغة الجوب في النصوص التشريعية باللغة العربية والأسبانية أداة حاسوبية للكشف الآلي والتحليل التقابلي" للدكتورة/ دعاء سامي، يقدم البحث أداة حاسوبية للكشف التلقائي وتحليل بصغة الجوب والتي تشمل الإلزام والسماح والمنع في النصوص التشريعية باللغتين العربية والإسبانية، كما يكشف البحث أيضاً ديناميكية كل لغة فيما يختص بكيفية التعبير عن صيغة الجوب والسمات اللغوية المميزة من خلال إطار تقابلي يعتمد على التحليل الكيفي والكمي.

وجاء البحث العاشر وهو باللغة الإنجليزية وعنوانه "دراسة شعرية للرمزية في قصيدة سيدة البيت لريتشارد مورفي"، للدكتورة /إيناس سامي أبو الفتوح، يتناول البحث دراسة شعرية للرمزية في شعر حورنى من خلال توظيف قصيدة سيدة البيت، وهي إحدى روائع مورفي لإبراز الهوية الإيرلندية الصادقة للشاعر وتسليط الضوء على إخلاصه لأبناء وطنه.

أما البحث الحادى عشر باللغة الإيطالية وعنوانه "مصادر فردية ما بين التاريخ والأدب في قصة "الانتيمون" للكاتب الصقلي لبرناردو شاشا" للدكتورة/ نادين مكرم ، يعرض البحث قصة "الأنتمون" للكاتب الإيطالى الصقلي ليونارد وشاشا من مجموعته "أعمام صقلية" (١٩٦٠)، من خلال مقارنة منهجية تعتمد على قراءة تأملات الفيلسوف المجرى جورج لوكاتش عن الشخصيات في كتابه "الرواية التاريخية الصادر عام ١٩٣٧".

وجاء البحث الثاني عشر باللغة الفرنسية وعنوانه "رواية الإثارة السياسية والخطاب الاقناعيين بتزييف الحقيقة: روايتى كابلول اكسبريس وبيديات السقوط نموذجاً" للدكتورة/ نيفين ماجد عبدالرحمن، يتناول البحث الاستراتيجيات الخطابية التي تم إعدادها لاقناعنا بالتزوير والتزييف الذى تمارسه أجهزة المخابرات الفرنسية، وذلك من خلال روايتى الإثارة السياسية الحديثة كابلول اكسبريس لسيد بريك بانيل ورواية بداية السقوط لفريد ريلس باولين.

ويأتي البحث الثالث عشر والأخير بعنوان "تجرع السم لتصبح أسطورة : قراءة التاريخ البديل في مسرحية فرانك هيجنز" موت سقراط الحقيقى" للدكتورة/ تهانى محمد الجارحى، يعرض البحث المسرحية الهزلية "موت سقراط الحقيقى" للكاتب الأمريكى فرانك هيجنز التي نشرت عام ٢٠١٣م، وعُرضت على مسرح برودواى في نيويورك باعتبارها تخيل تاريخ بديل، حيث حاول الباحث شرح مفهوم التاريخ البديل من خلال تطبيقه على المسرحية. وفى الختام نقدم خالص الشكر للباحثين المشاركين بأبحاثهم الجادة التي تأمل أن يفيد منها الباحثون والمتخصصون.

رئيس التحرير

أ.د. شريف عوض

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث