

7-1-2024

Editorial of the Issue (Linguistics)

Follow this and additional works at: <https://jfa.cu.edu.eg/journal>

Recommended Citation

(2024) "Editorial of the Issue (Linguistics)," *Journal of the Faculty of Arts (JFA)*: Vol. 84: Iss. 3, Article 46.

This Editorial is brought to you for free and open access by Journal of the Faculty of Arts (JFA). It has been accepted for inclusion in Journal of the Faculty of Arts (JFA) by an authorized editor of Journal of the Faculty of Arts (JFA).

افتتاحية العدد

يسعد كلية الآداب- جامعة القاهرة، أن تقدم هذا العدد الجديد من مجلتها العريقة، وهو يتضمن أحد عشر بحثاً في مجالى الأدب واللغة، منها أربعة بحوث معينة باللغة العربية، بعضها فى الأدب واللغة، إلى جانب بحثين باللغة الإنجليزية وبحثين باللغة الفرنسية، كما يحتوى العدد على بحثاً باللغة الإيطالية وآخر باللغة اليابانية، وفيما يلي لمحة بسيطة على ما تقدمه لنا تلك الأبحاث.

جاء البحث الأول بعنوان "البداية والارتجال فى أخبار جارية الناطقى عنان (ت 226): دراسة إنشائية"، للدكتور/ خالد صالح بن عبد الله الشعراء، ويكشف لنا البحث بداية الجارية عنان وارتجالها، كما يوضح الخصوصية التى تتميز بها، مع شرح ذلك بالشواهد والأدلة.

ويحمل البحث الثانى عنوان "تداخل الأجناس فى كتاب "طوق الحمامة فى الألفة والآلاف: لابن حزم"، للدكتور/ زاهر بن بدر الغسينى، تناول البحث تداخل الأجناس فى كتاب "طوق الحمامة فى الألفة والآلاف" لابن حزم أنموذجاً، واعتمد الباحث على المنهج الأسلوبى البنىوى المرتكز على التحليل البنائى للنصوص الأدبية، وفهم الروابط لمعرفة الفواصل بين الأجناس الأدبية الأخرى.

كما يحمل البحث الثالث عنوان "أدب الذكاء الاصطناعى البدايات والتحول والتحديات" للدكتور/ طارق محمد مقيم المقيم، يهدف البحث إلى الكشف عن أبرز الاتجاهات والتحويلات التى مر بها الذكاء الاصطناعى، وتوضيح الأساليب المستخدمة فى إنتاجه، وأثر ذلك الإنتاج على المتلقى فى هذه الفترة وتوقع تأثيرها عليه فى المستقبل، كما تناول البحث التراث الإنسانى الذى تنبأ بالذكاء الاصطناعى وعاصره خيالياً قبل عدة عقود.

بينما يحمل البحث الرابع عنوان "المرجعيات الثقافية لظواهر التأويل فى الخطاب النقدى المسرحى عند هدى وصف: حادثة الميلودراما أنموذجاً"، للدكتورة/ هدى على نور الدين محمد، تلقى الدراسة الضوء على فاعلية المرجعيات الثقافية وأدوارها فى تأويل المفاهيم النقدية، والكشف على الأصول المعرفية والممارسات التطبيقية فى الخطاب النقدى المسرحى عند هدى وصف، بوصفها إحدى الرائدات فى العقود الأخيرة من القرن العشرين وبداية القرن الحادى والعشرين.

وجاء البحث الخامس باللغة الإنجليزية ويحمل عنوان، "تمثيل

نصوص التحول الانفعالي في مسرحية أكثر سخونة من مصر ليوسف الجندى، للدكتورة/ ناهد محمد أحمد يسعى البحث إلى كشف النقاب عن الدور الجوهرى الذى تلعبه الانفعالات فى تحفيز، وتوجيه وتضخيم حدة ونوعية السلوكيات العاطفية التى يعرضها الأزواج فى المسرحية.

أما البحث السادس وهو باللغة الإنجليزية وعنوانه **"تمثيل المرأة المسلمة المحجبة في COHA بين عامي 1820 و 2019: دراسة قائمة على المتن غير المترجمة"** للدكتورة / سمر فايز سلام، يهدف البحث إلى معرفة كيف تم تمثيل المرأة المحجبة فى مخزون نصوص تاريخية أمريكية من عام 1820 حتى 2019م، كما تطرق البحث إلى تحليل كلمة حجاب تاريخياً لفحص ما إذا كان هناك انحياز ضد الإسلام فى الاستخدام اللغوى.

ويحمل البحث السابع وهو باللغة الفرنسية عنوان **"تحليل لغوى لترجمات المصطلحات الطبية التابعة لمنظمة الصحة العالمية"** للباحثين دكتورة/ روان خليلي على ودكتور/ مأمون الشتيوى، يركز البحث على تحليل المصطلحات الطبية فى اللغة الإنجليزية، وترجماتها فى اللغتين الفرنسية والعربية، باستخدام سياقات مترجمة من قبل منظمة العالمية، مع التركيز على مجال الصحة العامة .

ويأتى البحث الثامن باللغة الفرنسية وعنوانه **"اتخاذ التدريب على ريادة الأعمال أداة لتدريس اللغة الفرنسية"** للدكتورة/ نهاد محمد محمد طيبى يتناول البحث إمكانية دمج تعليم ريادة الأعمال فى دورة اللغة الإنجليزية للأغراض الخاصة (esp)، ويبحث فى فعالية المقررات النظرية والعملية فى تعزيز يقظة الطلاب فى تنظيم المشاريع جنباً إلى جنب مع تحسين لغتهم الإنجليزية.

بينما يحمل البحث التاسع وهو باللغة الإيطالية عنوان **"الاستعارة فى الخطاب الدبلوماسى فى اللغتين الإيطالية والعربية: دراسة بلاغية-تقابلية"**، للدكتورة/ علياء عاطف، يعرض البحث دراسات بلاغية – تقابلية، من خلال تقديم نبذة عامة عن الخطاب الدبلوماسى وخصائصه، إلى جانب دراسة وتحليل الاستعارة المستخدمة فى الخطاب الدبلوماسى فى اللغتين الإيطالية والعربية.

وجاء البحث العاشر باللغة الإسبانية وعنوانه **"جوانب التكافؤ الاصطلاحى بين العربية والمصرية والإسبانية فى التعبيرات الاصطلاحية"**

التي تحتوى على كلمة "يد"، للدكتورة/ ناهد منصور قناوى محمد، تناول البحث تحليل التعبيرات الاصطلاحية التي تحتوى فى تركيبها المعجمى كلمة "يد" فى اللغتين العربية (وبخاصة اللهجة العامية المصرية) والإسبانية.

ويأتى البحث الحادى عشر والأخير باللغة اليابانية وعنوانه "التغيرات المؤثرة على صورة الطبيعة فى الأدب اليابانى الحديث"، للدكتورة مها أحمد حسين، تناول البحث رؤية الأدباء اليابانيون الأصيلة للطبيعة بالعقيدة الشنتورية ومدى تأثيرهم بتلك العوامل العقائدية، وكذلك بعوامل فكرية وسياسية وأدبية عديدة من خلال رؤية كاتبين أحدهما تمسك بالرؤية التقليدية للطبيعة وهو كاوا باتا ياسونارى، والأخر تأثر بالمنظور الغربى فكراً واعتقادياً وهو كونيكيدا دوبو.

وفى النهاية نقدم خالص الشكر والتقدير لكل الباحثين المشاركين بأبحاثهم الجادة، والتي نأمل أن يفيد منها الباحثون فى مجال العلوم الاجتماعية.

وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. شريف عوض

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث